

Учебный план
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
Театральная студия «Премьера»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Тип программы – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления и на основе авторской Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Театральная студия «Перевоплощение», Четнев Д.В., - г.Нижний Новгород: 2019, с изменением структуры программы и коррекцией содержания.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов образовательной организации, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Ницинская средняя общеобразовательная школа».

Актуальность программы обусловлено тем, что социальная адаптация и интеграция детей ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика. Детский театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании. Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их концертных программах, конкурсах, в постановке спектаклей. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы, новизна

Актерское мастерство позволяет развивать у детей чувство вкуса, интеллект, фантазию, память, внимание, чувство ритма, а также чувствовать пространство и время. Так же дети учатся ответственности, самостоятельности, коммуникабельности, умению слышать и видеть партнера, оценивать и жить на сцене. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Данная программа является частью общеобразовательной программы и направлена на воспитание, развитие ребенка, формирование духовных и моральных ценностей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» адресована для детей в возрасте от 11 до 15 лет.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста.

8 —14 лет – это дети предпоздлогового и подросткового возраста. Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этот период детям необходимо хобби, за которым они могли бы интересно проводить время. Театральная студия становится для многих из них любимым делом. В студии они находят отличных друзей, что очень важно, учитывая, что именно в этом возрасте дети часто попадают в плохие компании. На занятиях они становятся увереннее в себе, преодолевают подростковые комплексы, повышают самооценку.

В 15 – 17 лет у подростков формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе, и театральный коллектив становится местом, где подросток может быть самим собой, может

найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепостится. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Это возраст, пожалуй, самый серьезный в театральной студии. В основном здесь занимаются те ребята, которые осознали, что хотят сделать театр частью своей жизни. Подростки могут записаться на продвинутый уровень, подготовиться к поступлению в театральный вуз, словом, сделать свои первые шаги на пути к профессии актера.

Набор детей в группу осуществляется без предварительного отбора, принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральным занятиям. Количество детей в группе: 12 - 20 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Модель реализации Программы традиционная, т.к. представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года обучения.

Уровневость программы. Программа базового уровня, который предполагает, опираясь на естественные для ребенка способности «учиться, играя», научиться играть на сцене.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы. Режим занятий.

Объем программы - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу для каждой группы.

Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Перечень форм обучения: индивидуально-групповая

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, тренинг.

Перечень форм подведения итогов: наблюдение, спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие артистических способностей обучающихся, раскрытие их творческого потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Сформировать навыки коллективного взаимодействия.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству
- Воспитывать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Учебный план

Направленность	Название курса группы	Количество часов в неделю	Всего
		I	
художественная	Театральная студия «Премьера»	2	72

Список литературы

Литература для педагога:

- нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Ницинская средняя общеобразовательная школа».

- литература, использованная при составлении программы:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1. - 176с.
3. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.- 377 с.
5. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» М.: Просвещение, 2011г. – 79с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 2008г. – 233с.
7. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2. – 191с.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
9. Корогородский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 2002г. – 160с.
10. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
12. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – Просвещение, 2002г. – 134с.

Литература для обучающихся:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. – 123с.
2. Кипнис М., 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
3. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих / (пер. с англ. И.Наумовой).М.: Эксмо, 2011. – 256с.: ил. – (Самоучители)
4. Тумбалиева Р.И., «Азбука актера». – М. 1998г. – 232с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

Электронные образовательные ресурсы:

- «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей. Режим доступа - <https://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Режим доступа - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>